



Фридерик Шопен

*Шопен – основоположник
польской музыкальной
классики.*

*Это композитор-
романтик, но особый
романтик. Всё его
творчество связано с
Польшей, её фольклором,
историей*



О композиторе

- ❖ Полное имя Фридерика - Фредерик Франсуа Шопен. Родился он 22 февраля 1810 года в деревне Желязова-Воля. Является автором многочисленных произведений для фортепиано. Крупнейший представитель польского музыкального искусства. По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опoэтизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс.

Автограф композитора:



Жизнь Шопена как бы разделена на 2 части. Первые 20 лет он прожил в Польше (до 1831 г.), а потом вынужден был уехать из Польши навсегда. Всю оставшуюся жизнь Шопен жил в Париже, тоскуя по Родине. Высшее достижение этого периода – 2 фортепианных концерта. В 1828 г. Шопен первый раз выехал в концертную поездку за границу. Был в Берлине, Вене, Праге и Дрездене.



В 1830 г. он наметил с друзьями новую концертную поездку. Осенью он поехал в Вену, а потом в Париж. В это время в Праге назревало восстание, которое Шопен горячо поддерживал. По дороге в Париж – в городе Штутгарде он узнал о разгроме восстания. Это его потрясло. Он рвался на родину, но его удержали друзья. После этого творчество Шопена изменилось. Появился невиданный до этого драматизм.



30-40 гг.

Главный период творчества.

Париж в 30-40 годы стал культурным центром Европы. Туда стекались все знаменитости. В Париже Фредерик сблизился с поляками. Вступил в польское литературное общество. Прежде всего композитор завоевал Париж как пианист. Он очень хорошо передавал тонкость колорита. В дальнейшем Шопен мало выступал в концертах и играл в основном для своих друзей- поляков



1838-1847гг.

Годы расцвета творчества.

Жорж Санд познакомила Шопена с лучшими людьми Парижа.

В 1838 г. Шопен и Жорж Санд поехали на остров Майорка.

Романтическая атмосфера вдохновила его на создание музыкальных произведений. С середины 40-х гг. в его творчестве появились новые тенденции: спокойная созерцательность, светлая гармония.

Музыкальный язык более сложный. Появляется больше полифонических приёмов. В 1848 г. Шопен поехал на гастроли в Лондон. Там он давал уроки, немного выступал в салонах. Последний раз выступал на польском балу.



Мазурки

Для Шопена мазурки – символ Родины.

Это- маленькие фортепианные миниатюры, в которых Шопен наиболее близко соприкоснулся с польским фольклором, со звучанием народного ансамбля. Его мазурки можно разделить на деревенские бальные и лирические мазурки.



Полонезы

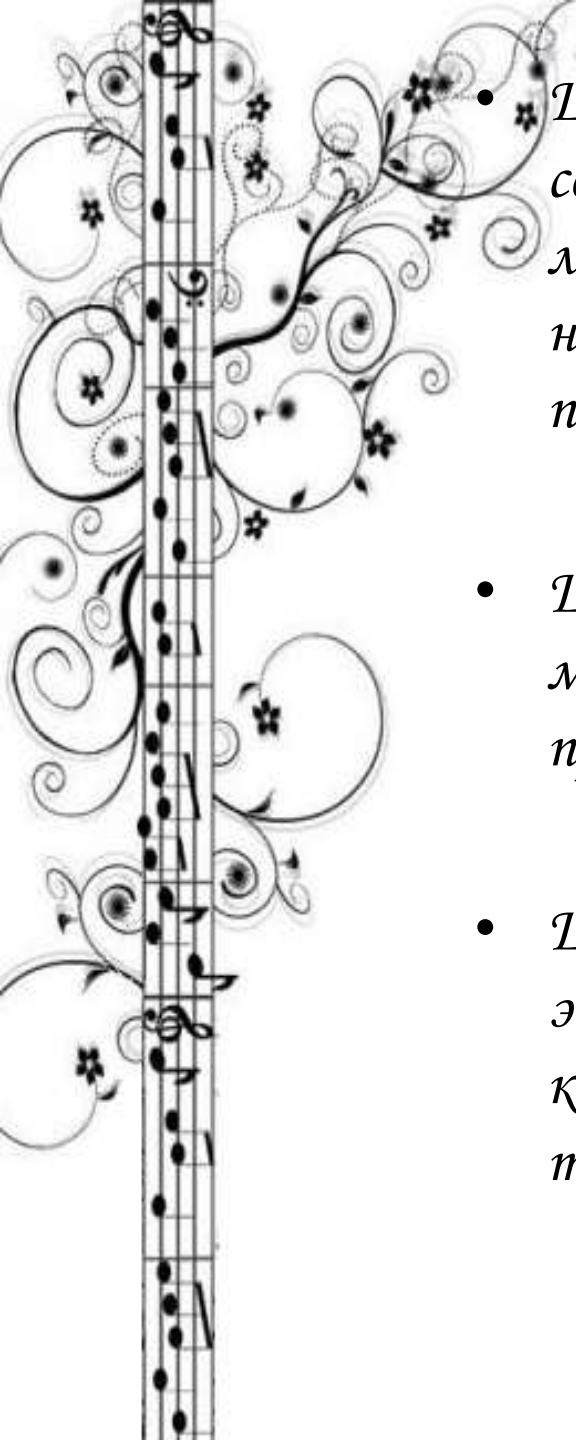
- В полонезах Шопен воссоздаёт героический дух прошлого Польши.
- Гораздо больше виртуозности, крупная аккордовая техника, охват крайних регистров, часто фортепиано звучит как оркестр.
- Полонезы насыщены яркими контрастами. В них есть и изобразительные моменты, напоминающие батальные сцены.



Прелюдии

- Жанр привлёк Шопена своей импровизационностью, возможностью непосредственного высказывания
- В прелюдиях Шопена можно найти не только признаки разных жанров, но и сочетание разных жанров
- Они, так же как и прелюдии и фуги Баха, являются как бы энциклопедией жанров того времени.



- 
- Шопен создал свой фортепианный стиль, в котором сочетается и виртуозность, и тонкий, глубокий лиризм. Он создал новые типы звучания фортепиано, новый колорит звучания фортепиано, новая техника в педали.
 - Шопен переосмыслил разные жанры фортепианной миниатюры. По глубине прелюдия или экспромт приближаются к драме.
 - Шопен сделал много нового в жанре этюда. Каждый этюд – романтическая миниатюра, и вместе с тем каждый этюд – путь к овладению новыми техническими приёмами.
- 

Интересный факт №1

Еще будучи ребенком, Шопен привык играть в кромешной тьме. Садясь за фортепиано, он непременно гасил свечи. Только так мальчик мог настроиться на нужный лад. Эту привычку он пронес с собой до последних дней. Даже играя в гостях, Шопен просил погасить свет в комнате.





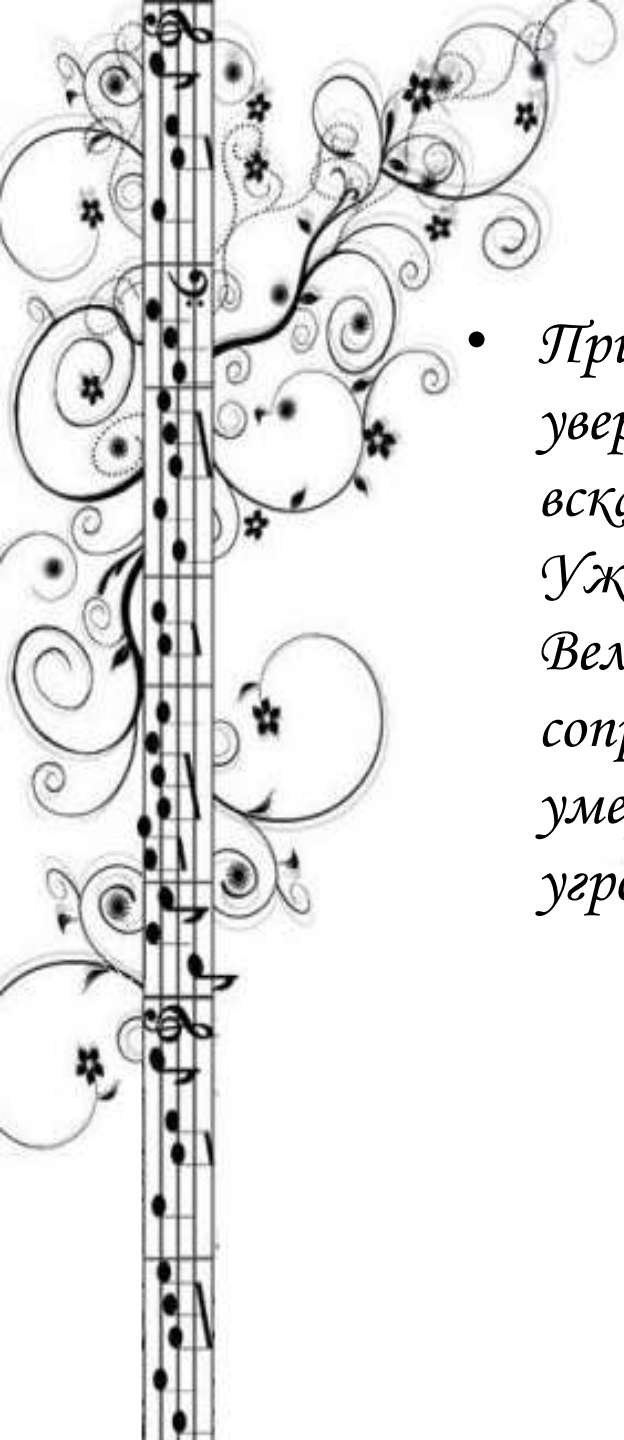
Интересный факт №2

Известное, пожалуй, всем произведение «Собачий вальс» тоже сочинил Шопен. У Жорж Санд, возлюбленной Шопена, была собачка, с которой она любила играть. Однажды женщина обмолвилась, что если бы могла, обязательно сочинила бы песню о своем четвероногом друге. Желание возлюбленной - закон. И Шопен сочинил чудесный вальс (опус № 64), который друзья и ученики прозвали «Вальс маленькой собачки».



Интересный факт №3

- Прислуга, которая жила в доме Шопена, была уверена, что мальчик сошел с ума. По ночам он вскакивал и бежал к фортепиано, чтобы играть. Уже позже Шопен стал сам жаловаться на здоровье. Великий композитор страдал эпилепсией. Недуг сопровождался видениями. К Шопену приходили умершие родственники, а иногда другие духи, угрожавшие ему.



Интересный факт №4

- *В возрасте 10 лет Шопен сочинил марш, посвященный великому князю Константину, который был напечатан, правда, без имени автора, и даже несколько раз исполнялся военным оркестром.*



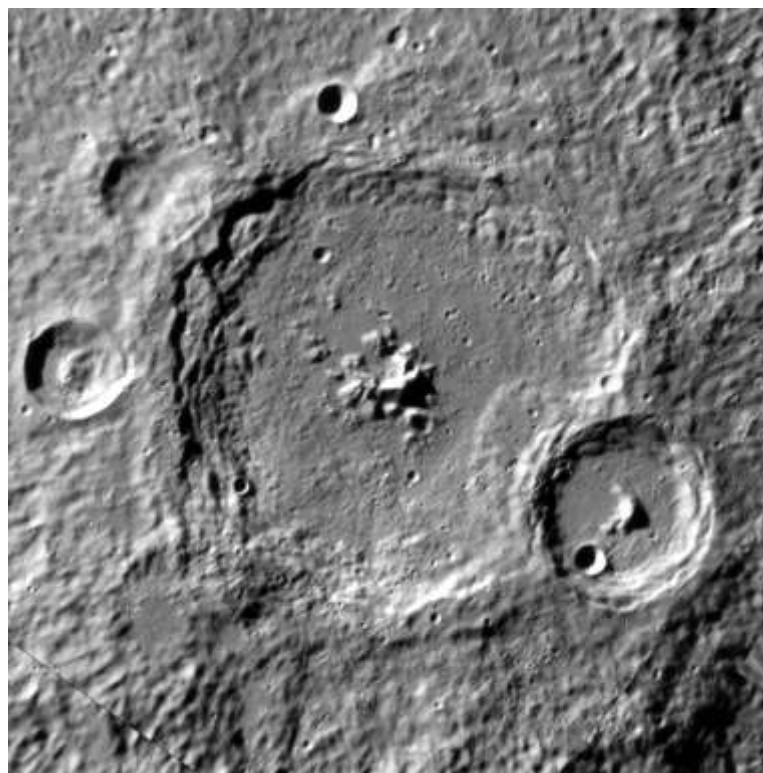
Интересный факт №5

- *Последние годы своей жизни Шопен не мог сочинять музыку. Он писал друзьям, что перестал чувствовать, радоваться и поэтому не может больше творить. Единственное произведение, которое все-таки закончил гений, была мазурка фа-минор. Но сыграть он её был не в состоянии.*



Интересный факт №6

- *В честь Шопена назван кратер на Меркурии*



Интересный факт №7

- В 1960 году была выпущена почтовая марка СССР, посвященная Шопену.*



До сих пор произведения Шопена остаются любимыми в репертуаре пианистов всего мира....

