

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им. Д. Тарасова»

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением
учителей развивающих
дисциплин
(Протокол № 5
от 12 мая 2020 г.)

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
(Протокол № 4
от 15 мая 2020 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Юлдашева Е.М
15 мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5 класс

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования для учащихся 5 класса по предмету «Музыка»

Программа составлена на основе учебника «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Учащиеся должны знать:

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании.

Учащиеся научатся:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-

ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика) приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Музыка и литература (16 часов)

1.Что роднит музыку с литературой (1 ч)

Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

2.Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...(1 ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.

3.Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...(1 ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

4.Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...(1 ч)

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

5.Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»(2 часа)

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

6.Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...» (1 ч)

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

7.Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» (1 ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

8.Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.(2 часа)

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”.

9.Всю жизнь мою несу родину в душе...«Звучащие картины» (1 час)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»(2 час)

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.** Реквием.

12. Путешествие в музыкальный театр. Опера.(2 ч)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и

инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

13. Музыка в театре, кино и на телевидении. (1 ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

14. Заключительный урок. Урок обобщение. Проектная деятельность (1 ч)

Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств, обобщение материала всей темы «Музыка и литература».

Внутрипредметный модуль

Тема	<i>Хоровое пение</i>
Кол-во часов	19 часов
Цель и задачи изучения темы	Способствовать творческой самореализации младших школьников посредством хорового исполнительства. 1. постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром; 2. воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования; 3. развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению детей как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Модуль: Слушание произведений, анализ, индивидуальное и ансамблевое пение. Входной мониторинг	1
3	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1
4	Модуль: Звукообразование и звуковедение. Слушание, анализ, хоровое пение, разучивание песни	1
5	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах	1
6	Модуль: Звукообразование и звуковедение. Слушание, анализ, хоровое пение, разучивание песни	1
7	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1
8	Модуль: Артикуляция. Дикция Музыкально-выразительные средства хорового исполнения.	1
9-10	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
11	Модуль: Хоровое пение распевок и упражнений.	1
12	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1
13	Модуль: Хоровое пение распевок и упражнений.	1
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1
15-16	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Образовательный минимум. Промежуточный мониторинг.	2
17	Модуль: Ритм, метр, темп. Хоровое пение распевок и упражнений.	1
18	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Звучащие картины»	1
19	Модуль: Мастерство исполнения. Слушание, анализ, хоровое и индивидуальное пение	1
20-21	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
22	Модуль: Мастерство исполнения. Слушание, анализ, хоровое и индивидуальное пение	1
23-24	Путешествие в музыкальный театр. Опера	2
25	Модуль: Мастерство исполнения. Слушание, анализ, хоровое и индивидуальное пение	1
26	Музыка в театре, кино и на телевидении	1
27	Модуль: Постановка голоса и вокально-хоровые упражнения. Пение, восприятие музыки, анализ.	1
28	Модуль: Слушание; одноголосное пение соло, в ансамбле, хором.	1
29	Модуль: Постановка голоса и вокально-хоровые упражнения. Пение, восприятие музыки, анализ.	1
30	Модуль: Мастерство исполнения. Слушание, анализ, хоровое и индивидуальное пение	1

31	Модуль: Мастерство исполнения. Слушание, анализ, хоровое и индивидуальное пение	1
32	Модуль: Слушание; одноголосное пение соло, в ансамбле, хором.	1
33	Модуль: Постановка голоса и вокально-хоровые упражнения. Пение, восприятие музыки, анализ. Образовательный минимум	1
34	Модуль: Мастерство исполнения. Слушание, анализ, хоровое и индивидуальное пение. Итоговой мониторинг	1
35	Проектная деятельность	1