

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озёрская средняя школа им.Д.Тарасова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Метапредметный курс «Искусство», «Хоровое пение» 7 класс

Рассмотрено на заседании методического
объединения
протокол № 4
от «21» июня 2018г.

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - М. Просвещение

Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации"

- (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п. 18.2.2);
- СанПиНа 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г.;

Учебным планом «Озёрской средней школы им Д.Тарасова» на 2018/2019 учебный год.

Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляться по программе и завершённой предметной линии с 5 по 7 классы основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка», представленному в федеральном перечне учебников. По усмотрению образовательного учреждения и учителя, учтена преемственность с программой по музыке в начальной школе. Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе. Для выполнения следующих дидактических единиц государственного стандарта: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов - исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования» нужно внести дополнения по реализации музыкально-краеведческого содержания в рабочие программы для 5-7 классов.

Цель программы - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; -освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; -овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на

нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально - пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; исполнительской культуры учащихся.

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет изучения Метапредметного курса «Искусство», «Хоровое пение» отводится 35 часов Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды

искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса (модуля)

В результате изучения музыки ученик

должен: Знать/понимать:

значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; основные жанры народной и профессиональной музыки; основные формы музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена выдающихся композиторов и исполнителей; Уметь:

эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания

музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

расширению и обогащению опыта выполнения учебно -творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым

произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства - наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием.

(Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и

легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей в согласии с их певческим и возрастным возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

КЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	7 а класс дата		7б класс дата	
		План	Факт	План	Факт
1.	Прислушивание учащихся. Постановка голоса, выбор репертуара				
2.	Пение учебно-тренировочного материала				
3.	Пение произведений: Народная песня. Современные				
4.	Пение импровизаций				
5.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио				
6.	Работа над дыханием и звукообразованием, разучивание				
7.	Формирование чувства ансамбля				
8.	Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса.				
9.	Снятие сценического напряжения.				
10.	Хоровой строй. Хоровая интонация				
11.	Пение учебно-тренировочного материала				
12.	Пение произведений: Народная песня. Современные произведения				
13.	Пение импровизаций				
14.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио				
15.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирования				
16.	Дыхание во фразах в произведении целиком.				
17.	Работа над дыханием и звукообразованием, разучивание				
18.	Формирование чувства ансамбля				
19.	Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса.				
20.	Снятие сценического напряжения.				
21.	Хоровой строй. Хоровая интонация				
22.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.				
23.	Дыхание во фразах в произведении целиком.				
24.	Пение учебно-тренировочного материала				
25.	Пение произведений: Народная песня. Современные произведения				
26.	Пение импровизаций				
27.	Работа над дыханием и звукообразованием, разучивание				
28.	Формирование чувства ансамбля				
29.	Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса.				
30.	Снятие сценического напряжения.				
31.	Хоровой строй. Хоровая интонация				
32.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.				
33.	Дыхание во фразах в произведении целиком.				
34.	Пение учебно-тренировочного материала				
35.	Обобщающий урок				

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Состав Учебно-методического комплект «Музыка 5-9 классы» авторов

Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2009г.

Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2012г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М.,

Просвещение, 2011г

фонохрестоматия для 5 класса (6 аудио кассет)

Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3, М,

Просвещение, 2009 г. учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2011г.

MULTIMEDIA - поддержка предмета	Список научно-методической литературы.
<p>1 . Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)</p> <p>Музыкальный класс. «Нью Медиа Дженерейшн».</p> <p>Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»</p> <p>Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».</p> <p>Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»</p> <p>Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»</p> <p>Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»</p> <p>Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</p> <p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>Детские электронные книги</p>	<p>«Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно - правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана - Граф»,2008г.</p> <p>«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.</p> <p>«Музыка в школе» № №1 -3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 - 2009г.</p> <p>сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.</p> <p>«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.</p> <p>«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.</p> <p>Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

	Стол круглый	1
	Стулья	30
	Компьютер	1
	Мультимедийный проектор	1
	Микрофоны беспроводные - наушники « Shura»	5
	Микрофоны проводные « T-bone»	2
	Микрофоны беспроводные «Perception»	2
	Барабанная установка «ALESIS»	1
	Фортепиано	1
	Синтезатор « KORG PA50»	1
	Подставка под микрофон	5
	Буфер (большой) «OMNITRONIC»	1
	Буфер (малый) « OMNITRONIC»	1
	Усилитель «Marshal»	2
	Усилитель « FOX»	1
	Колонки «OMNITRONIC»	2

