

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Озерская средняя школа им. Д. Тарасова»

РАССМОТРЕНО  
Методическим  
объединением  
учителей развивающих  
дисциплин  
(Протокол № 5  
от 12 мая 2020 г.)

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
( Протокол № 4  
от 15 мая 2020 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Юлдашева Е.М  
15 мая 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству

7 класс

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования для учащихся 7 класса по предмету «Изобразительное искусство» на основе «Примерной основной образовательной программы основного общего образования».

Авторская программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение.

«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 7 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### **Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, оценивая художественно-образное содержание произведения.
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для выполнения творческих проектов.
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, художественных выставках, спектаклях, кинофильмах, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, художественные выставки и т.д.);
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, выставок, конкурсов, фестивалей и др.;

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки и изобразительного искусства в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального и художественного искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета

### «Изображение фигуры человека и образ человека» (4 ч)

#### 1) Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Входной мониторинг.

Научиться изображать голову человека с различно соотнесёнными частями лица, повторить понятия средней линии и симметрии лица. Развить наблюдательность, зрительную память, сформировать практические знания.

#### 2) Образные возможности освещения в портрете.

Знакомство учащихся с разными решениями освещения при создании художественного образа. Оценка психологической значимости выбора художником того или иного типа освещения. Выражение эстетических суждений и оценка представленных художественных образов.

#### 3) Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов)

Обобщение знаний о жанре портрета. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

Знакомство учащихся с творчеством великих мастеров европейского и русского искусства.

#### 4) Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин)

Знакомство с творчеством выдающихся художников, работавших в жанре портрета, с особенностями и манерой их письма. Формирование умения определять творческую индивидуальность художника в созданных им портретных образах.

### «Поэзия повседневности» (5 ч)

#### 1) Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

Знакомство учащихся с процессом работы художника над изображением человека. Развивать навыков овладения техникой рисования. Воспитание мотивации к учебной деятельности. Выполнение рисунка

карандашом. Изображение пропорций человека с натуры и по представлению.

**2) Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).**

Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Сюжет и содержание в картине. Жанровая картина в произведениях русских художников.

**3) Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрант, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти)**

Понятие смысла изображения библейских сюжетов, как особого языка в христианском изобразительном искусстве средних веков. Раскрытие сущности современных и вечных человеческих отношений и ценностей.

**«Вечные темы и великие исторические события в искусстве» (6 ч)**

**1) Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов)**

Создание условий для формирования у учащихся представлений о развитии русской религиозной живописи на основе знакомства с творчеством русских художников; способствовать развитию ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать; актуализировать стремление у учащихся к самовыражению, способствовать расширению их знаний о языке изображения.

**2) Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов)**

Изучение исторического жанра, батального, бытового.

**3) Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).**

Формирование представлений о творческом объединении «Мир искусства», представление о визуальном искусстве, его видах и жанрах; способствовать расширению кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды, воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведений искусства.

#### **4) Мемориальные ансамбли**

Знакомство с творчеством художников - монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос, Е.В. Вучетича, М.Переяславцев, Ф.Д.Фифейский,)

Изучение грандиозных, мемориальных ансамблей и памятников в честь победы, существующих в нашей России.

#### **«Великие темы жизни» (2 ч)**

#### **1) Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская)**

Знакомство с картинами великих художников. Изучение техники каждого из них.

#### **2) Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).**

Формирование знаний об анималистическом жанре в изобразительном искусстве, вызвать эмоциональный отклик на красоту животного мира.

#### **Внутрипредметный модуль «Художественное мастерство» 18 ч.**

#### **1) Изображение головы человека в пространстве**

Изучение пропорции головы человека. Воспитание интереса и уверенности в себе в построении головы человека. Развить глазомер, чувство симметрии, твердость руки и навыки использования графического материалов.

#### **2) Портрет в скульптуре**

Знакомство учащихся с основными видами скульптурного портрета; развивать наблюдательность, глазомер, пространственное воображение; формировать художественное сознание детей; приучать детей к аккуратности в работе с пластическим материалом.

#### **3) Графический портретный рисунок**

Закрепление знания учащихся, полученные на предыдущем уроке – приемы рисования головы человека. Знакомство учащихся с особенностями графического портрета.

систематизировать знания по жанру портрета, его разновидностям, развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека.

#### **4) Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека**

Создание условий для формирования представлений о конструкции фигуры человека и ее основных пропорциях. Способствовать расширению знаний учащихся об индивидуальной изменчивости пропорций. Воспитывать толерантность при работе в группах.

#### **5) Набросок фигуры человека с натуры**

Выполнить наброски фигуры человека с натуры, используя новые технические приёмы. Найти правильное композиционное размещение в листе, передать верно пропорции и характер модели, сделать свой рисунок наиболее выразительным, используя графические средства выражения.

#### **6) Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Текущий мониторинг.**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

#### **7) Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).**

Знакомство учащихся с возникновением и развитием бытового жанра в изобразительном искусстве разных народов на примере наиболее известных произведений, развивать наблюдательность поэтического видения реальной жизни.

#### **8) Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.**

Знакомство учащихся с монументальной скульптурой, понятием мемориального ансамбля, с его образным языком, показать его связь с реальными историческими событиями. Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность. Воспитывать любовь к мировому искусству; воспитывать чувство патриотизма, межнационального уважения.

**9) Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).**

Формирование знаний учащихся об иллюстрации, как форме взаимосвязи слова с изображением.

**10) Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.**

Познакомить детей с приёмами стилизации в декоративном искусстве; научить детей выполнять стилизованное изображение.

**11) Проектная деятельность. Итоговый мониторинг.**

Разработка творческого проекта «Скульптура моего соседа по парте»

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Входной мониторинг.	1
2	<b>Модуль:</b> Изображение головы человека в пространстве.	1
3	<b>Модуль:</b> Портрет в скульптуре.	1
4	<b>Модуль:</b> Графический портретный рисунок.	1
5	Образные возможности освещения в портрете.	1
6	Роль цвета в портрете.	1
7	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1
8	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Образовательный минимум.	1
9-10	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	2
11-13	<b>Модуль:</b> Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	3
14	<b>Модуль:</b> Набросок фигуры человека с натуры.	1
15	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1
16-17	<b>Модуль:</b> Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Промежуточный мониторинг.	2
18-19	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	2
20	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1
21	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1
22-23	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	2
24-25	<b>Модуль:</b> Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	2
26-27	<b>Модуль:</b> Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	2
28-29	Мемориальные ансамбли. Итоговый мониторинг	2
30	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1
31	<b>Модуль:</b> Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1
32	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образовательный минимум.	1
33-34	<b>Модуль:</b> Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	2