

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им. Д. Тарасова»

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением
учителей развивающих
дисциплин
(Протокол № 5
от 12 мая 2020 г.)

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
(Протокол № 4
от 15 мая 2020 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Юлдашева Е.М
15 мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
5 класс

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования для учащихся 5 класса по предмету «Изобразительное искусство» на основе «Примерной основной образовательной программы основного общего образования».

Авторская программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение.

«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

Учащиеся научатся:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен;
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся получат возможность научиться:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

«Древние корни народного искусства» (5 ч)

1) Соляные знаки. Входной мониторинг

Традиционные образы народного прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2) Древние образы в народном творчестве.

Солнце, Древо Жизни, мать-Земля, Небо, Месяц – это основные древние образы в народном искусстве.

3) Русская изба: единство конструкции и декора.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол-подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

4) Праздничный народный костюм – целостный художественный образ

Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

5) Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

«Связь времен в народном искусстве» (5 ч)

1) Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России

Знакомство учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Орнамент — это величайшая ценность, ведь в нем сохраняется тайный посыл предков своим последователям.

2) Зачем людям украшения. Текущий мониторинг

Отношение к украшениям было совсем не таким как современное. Люди того времени должны были носить украшения, потому что украшения были прежде всего оберегами.

3) Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Традиционные народные промыслы русского народа – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

«Декор – человек, общество, время» (4 ч)

1) Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Подчеркивание власти, могущества, знатности с помощью декоративного искусства.

2) О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Герб области и города.

3) Роль народных художественных промыслов (обобщение темы)

«Декоративное искусство в современном мире» (3 ч)

1) Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный калининградский сувенир.

2) Человек и мода.

Выполнение творческой работы в различных материалах и техниках. Создание эскиза современного костюма с элементами народного искусства.

Внутри предметный модуль «Художественное мастерство» 18 ч

1) Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

2) Орнамент как основа декоративного украшения.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Орнамент - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.

3) Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

4) Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

5) Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

6) Хохлома

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

7) Жостово. Роспись по металлу.

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

8) Одежда говорит о человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

9) Ты сам мастер.

Знакомство учащихся с декоративным искусством – витраж. Разработать эскиз витражной композиции. Формирование навыков работы на компьютерах в программе Paint. Овладение новыми навыками работы в нетрадиционной технике исполнения – грифонаж, фрактальный рисунок

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Входной мониторинг	1
2	Древние образы в народном творчестве.	1
3	Русская изба: единство конструкции и декора.	1
4	Модуль: Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1
5-6	Модуль: Орнамент как основа декоративного украшения.	2
7	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
8	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
9-10	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	2
11-12	Модуль: Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	2
13-15	Модуль: Искусство Гжели	3
16-17	Модуль: Городецкая роспись. Образовательный минимум.	2
18	Зачем людям украшения. Промежуточный мониторинг.	1
19-21	Модуль: Хохлома	3
22-24	Модуль: Жостово. Роспись по металлу.	3
25-26	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	2
27	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
28	Модуль: Одежда говорит о человеке	1
29-30	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
31	Роль народных художественных промыслов (обобщение темы)	1
32	Современное выставочное искусство. Итоговый мониторинг	1
33	Модуль: Ты сам мастер. Образовательный минимум.	1
34	Человек и мода. Проектная деятельность.	1