

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им. Д. Тарасова»

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением
учителей развивающих
дисциплин
(Протокол № 5
от 12 мая 2020 г.)

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
(Протокол № 4
от 15 мая 2020 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Юлдашева Е.М
15 мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыка/ Модуль «Хоровое пение»
7 класс

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования для учащихся 7 класса по предмету «Музыка»

Программа составлена на основе учебника «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Учащиеся должны знать:

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании.
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании и характере музыкального произведения на основе сравнения, аналогии, обобщения, классификации

Учащиеся научатся:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов, фестивалей и др.

умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений. Формированию основ музыкально-певческой культуры: ровного голосоведения, правильного дыхания, «прикрытого» звука, умения петь в ансамбле;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

1. Певческая установка и дыхание(3 ч): посадка певца, положение корпуса и головы, навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения, различный характер вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения, смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное – в медленных), навыки «цепного дыхания», цезура в пении.

2. Звукообразование и звуковедение(5ч): естественный и свободный звук без крика и напряжения; ровное звучание голоса с правильным использованием грудных и головных регистров; использование примарных звуков; преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в разных регистрах (головное звучание). Основные приемы звуковедения (легато, стаккато, нон легато).

3. Артикуляция и дикция(5 ч): роль гласных и согласных в пении, их взаимоотношение в процессе пения, отнесение согласных внутри слова к последующему слогу, развитие дикционных навыков, основные правила произношения слов в пении.

4. Ансамбль и строй(2): выработка согласованного исполнения унисона; ритмической, дикционной и тембровой устойчивости; соблюдение динамической ровности при произнесении текста; стройного пения (умение чисто интонировать и выстраивать интервалы).

5. Ритм, темп, метр (5ч): ритмические рисунки; пунктирный ритм; освоение размеров; темп – медленный умеренный, быстрый. Музыкально-выразительные средства: динамика – нюансы, агогика (фермата), тембр, штрихи, фразировка. Динамика и агогика: их взаимопроникновение при исполнении фразы и всего произведения; виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в одном темпе, сопоставление разных темпов).

6. Анализ музыкального произведения(4 ч): определение музыкальной формы: период, куплетная, одночастная; членение на мотивы, предложения, фразы; анализ словесного текста и его содержания.

7. Дирижерский жест(1 ч): «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»; «усиление или затихание музыки», воспитание понимания дирижерского жеста.

8. Многоголосие (двухголосие)(2ч): выработка навыков двух-трёхголосного пения с аккомпанементом; деление на партии, эпизодическое разделение голосов, исполнение песен с подголосками и канонов. Пение простых двух-трёхголосных произведений без сопровождения во время репетиций.

9. Постановка голоса и вокально-хоровые упражнения(8 ч): роль вокально-хоровых упражнений; их виды в целях развития дыхания, формирования гласных и согласных, активизации артикуляционного аппарата и т.д.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1-3	Певческая установка, дыхание. Слушание произведений, анализ, индивидуальное и ансамблевое пение. Входной мониторинг	3
4-8	Звукообразование и звуковедение. Слушание, анализ, хоровое пение, разучивание песни	5
9-13	Артикуляция. Дикция Музыкально-выразительные средства хорового исполнения. Хоровое пение распевок и упражнений.	5
14-18	Ритм, метр, темп. Хоровое пение распевок и упражнений. Промежуточный мониторинг. Образовательный минимум.	5
19	Слушание; одноголосное пение соло, в ансамбле, хором.	1
20-23	Анализ музыкального произведения. Слушание, анализ поэтического текста, хоровое пение распевок, разучивание песни	4
24-31	Мастерство исполнения. Слушание, анализ, хоровое и индивидуальное пение	8
32-33	Постановка голоса и вокально-хоровые упражнения. Пение, восприятие музыки, анализ. Образовательный минимум	2
34	Слушание произведений и анализ; одноголосное пение соло, в ансамбле, хором; сольфеджирование. Итоговый мониторинг.	1
35	Проектная деятельность	1