

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им. Д. Тарасова»

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением
учителей развивающих
дисциплин
(Протокол № 5
от 12 мая 2020 г.)

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
(Протокол № 4
от 15 мая 2020 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Юлдашева Е.М
15 мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
6 класс

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования для учащихся 6 класса по предмету «Изобразительное искусство» на основе «Примерной основной образовательной программы основного общего образования».

Авторская программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение.

«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Учащиеся научатся:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

В процессе практической работы на уроках учащиеся получают возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное

художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного
- отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

«Виды изобразительного искусства» (7 ч)

1) Пространственные искусства. Входной мониторинг.

Пространственные виды искусства обладают видимой формой и связаны с материальной средой, обликом людей и предметов.

2) Художественные материалы.

Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Работа графическими материалами. Навыки работы с графическими материалами.

3) Жанры в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве: Натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник. Беседа о жанрах в изобразительном искусстве, творчестве выдающихся художников. Видео путешествие в Русский музей.

4) Рисунок – основа изобразительного творчества.

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Работа графическими материалами. Навыки работы с графическими материалами.

5) Стилизовое единство

Стилизовое единство становится необходимым условием эстетического восприятия; строго говоря, в любом законченном изображении независимо от его назначения и вида в силу того, что человек живет в определенную эпоху, окружен предметами со специфическими художественными чертами, набором - системных психологических штампов, у человека чувство стиля заложено в подсознании.

«Мир наших вещей» (7 ч)

1) Линия, пятно.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова. Графические упражнения (линией, штрихом, пятном,

силуэтом и др.). Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой. Работа живописными материалами; цветовая растяжка.

2) Ритм. Цвет. Основы цветоведения.

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения. Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.

3) Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Текущий мониторинг.

Формировать представление о плоских и объёмных фигурах. Знакомство учащихся с геометрическими телами (шар, пирамида, цилиндр, конус, куб, параллелепипед). Развитие воображения и пространственного мышления учащихся.

«Натюрморт» (1 ч)

1) Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Зарисовки геометрических тел из гипса.

«Пейзаж» (2 ч)

1) Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж»

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода.

Законы линейной перспективы. Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы.

Изображение воздушной перспективы.

2) Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Итоговый мониторинг.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

Импрессионизм Импрессионизм – одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру.

Внутрипредметный модуль «Художественное мастерство» 18 ч

1) Выразительные возможности изобразительного искусства.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.

Графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.).

2) Художественный образ.

Форма воспроизведения, осмысления и переживания явлений жизни путём создания эстетически воздействующих объектов (картин, скульптур и т. д.). Искусство, как и наука, познаёт окружающий мир. Однако, в отличие от учёного, стремящегося открыть и исследовать объективные законы природы и общества, не зависящие от его воли, художник, воспроизводя формы и явления видимого мира, выражает прежде всего своё мироощущение, переживания и душевное состояние. Художественный образ – это сложный сплав профессионального мастерства и творческого вдохновения, фантазии мастера, его мыслей и чувств. Зритель ощущает в художественном произведении чувство радости или одиночества, отчаяния или гнева.

3) Композиция. Натюрморт

Изучение выразительных особенностей композиции: выбор формата, знакомство с основами композиции. Понятие динамики, статики, равновесия, Композиционный центр. Ритм. Развитие творческих способностей и художественно-образного мышления; развитие интереса к изобразительному искусству. Расширение знаний о художниках и жанрах изобразительного искусства; умение подмечать прекрасное в обычных вещах и объектах.

4) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

5) Изображение объема на плоскости.

Плоскость и объем. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения. Задачи объемного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости

предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

6) Натюрморт в графике.

Закрепление и обобщение знаний учащихся об особенностях композиционного решения натюрморта. Развитие и совершенствование умений и навыков в графической технике выполнения натюрморта. Развитие зрительной памяти, пространственного воображения, навыки композиции. Овладение техникой штриха.

7) Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

8) Пейзаж. Пейзаж настроения.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

9) Природа и художник.

Экскурсия на природу - изучение свойств линейной и воздушной перспективы, зарисовки с натуры.

10) Пейзаж в графике.

Городской пейзаж и способы его изображения. Роль перспективы при изображении элементов города. Городская архитектура и способы ее изображения в графике.

11) Работа в пленэре. Проектная деятельность.

Рисование в цвете трав, растений, цветов (полевых, садовых).

Рисование домашних деревенских животных (куры с цыплятами, петухи, утки, козы, телята, коровы и т.д.).

Рисование садовых фруктов (даров леса) на крылечке.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Пространственные искусства. Входной мониторинг	1
2	Художественные материалы	1
3-4	Жанры в изобразительном искусстве.	2
5	Модуль: Выразительные возможности изобразительного искусства.	1
6	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
7	Модуль: Художественный образ.	1
8-9	Стилевое единство. Образовательный минимум.	2
10	Линия, пятно.	1
11-13	Ритм. Цвет. Основы цветоведения.	3
14-16	Модуль: Композиция. Натюрморт.	3
17	Модуль: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
18-20	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Промежуточный мониторинг	3
21-22	Модуль: Изображение объема на плоскости.	2
23	Освещение. Свет и тень.	1
24-25	Модуль: Натюрморт в графике.	2
26-27	Модуль: Цвет в натюрморте	2
28-29	Модуль: Пейзаж. Пейзаж настроения.	2
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
31	Модуль: Природа и художник. Образовательный минимум.	1
32	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Итоговый мониторинг.	1
33	Модуль: Пейзаж в графике.	1
34	Модуль: Работа на пленэре	1
35	Проектная деятельность.	1